Argomento

Il mondo dei libri

Dai manoscritti medievali agli ebook di oggi, passando per l'invenzione della stampa a caratteri mobili del 1455: nel corso dei secoli il libro ha rappresentato lo strumento ideale per raccogliere e diffondere il sapere. Ma come si fa un libro? Quanti passaggi occorrono perché l'idea di un'autrice o di un autore diventi un libro nelle nostre mani? Quante persone sono coinvolte nella sua realizzazione? Quali risorse sono necessarie? Con questa proposta didattica esploriamo i settori di attività economica, le professioni coinvolte, il processo e le tecniche di produzione e di distribuzione dei libri.

Contesto di applicazione

Questo percorso ci consente di esplorare il mondo dell'editoria, alla scoperta delle figure professionali che ruotano intorno ai libri.

Certo, perché dietro a ogni libro che sfogliamo, leggiamo, al quale ci appassioniamo o che ci annoia, c'è un grande lavoro di squadra, e molte figure professionali si occupano dei vari aspetti che portano alla realizzazione del prodotto finito, quello che arriva nelle vetrine delle librerie o negli scaffali delle biblioteche.

Lo scrittore o la scrittrice sono ovviamente le figure centrali, che tutti riconosciamo dietro le pagine dei libri. Certo, ci sono anche autori che non si fanno vedere: i **ghost writer**, che scrivono libri e articoli per conto di personaggi famosi senza comparire. Ma la creazione di un libro non finisce con la scrittura: chi interviene prima e dopo le parole da loro scritte?

Innanzitutto c'è una **casa editrice**, cioè un gruppo di persone, tra cui **il direttore/la direttrice editoriale**, che credono e danno fiducia all'autore o all'autrice e affidano loro il progetto di sviluppare un'idea propria o propongono di lavorare su un'idea della casa editrice. A volte i rapporti tra autori e case editrici sono mediati da **agenti letterari** che curano gli interessi, anche economici, dello scrittore o della scrittrice.

A questo punto lo scrittore o la scrittrice, dopo aver concordato gli aspetti legati alla tipologia del libro con la casa editrice e aver ricevuto un contratto che definisce la percentuale del suo compenso sul prezzo di copertina e i tempi di consegna del testo, scrive il libro.

Se il testo è di un autore o un'autrice straniero/a, la casa editrice si affiderà a **un traduttore o una traduttrice**, acquistando i diritti di traduzione dalla casa editrice estera.

Una volta conclusa la fase di scrittura o nel corso della sua stesura, il testo è affidato alle cure di **un redattore o una redattrice** (che si possono chiamare anche *editor*) che verifica la correttezza ortografica e il fatto che le regole redazionali della casa editrice siano rispettate. Ma non

Discipline coinvolte

- ● Italiano
- ● Storia
- ● Geografia
- ● Matematica
- ● Scienze
- ● Lingua inglese
- ○ Seconda lingua comunitaria
- ● Tecnologia
- ● Arte e immagine
- ○ Musica
- ○ Educazione fisica
- ○ Religione

solo, nel caso di opere che non sono di fantasia controlla anche che tutte le date, gli eventuali personaggi e i fatti storici siano corretti e che non vi siano informazioni imprecise o errate. L'editor dialoga costantemente con autori e autrici per suggerire e proporre eventuali soluzioni per migliorare lo scritto (tagli, aggiunte, diverso ordine delle parti).

Quando il testo è stato completamente rivisto, passa **all'impaginazione** che deve seguire le specifiche del progetto grafico realizzato dal o dalla **responsabile della progettazione grafica**, o art director, della casa editrice. L'impianto grafico può variare a seconda della collana nella quale verrà inserito il libro o può essere un "fuori formato" se il libro è un pezzo unico.

Viene dunque prodotta la prima bozza che sarà passata a un redattore o una redattrice che rileggerà il tutto per trovare refusi e imperfezioni formali (**correzione di bozze**). Quando sono stati corretti gli errori notati durante la prima lettura, il libro passa in seconda bozza e viene riletto da un altro redattore o redattrice, che a sua volta segnalerà eventuali altri refusi o problemi. Questo processo si ripete diverse volte, fino a quando il libro non passa alla versione definitiva, o "di stampa".

Nel frattempo **il grafico o la grafica** dovranno definire il progetto della copertina. A volte si affida a **un illustratore o una illustratrice** se la casa editrice e l'autore o l'autrice preferiscono che venga creata un'immagine originale. Altre volte si opterà per utilizzare una fotografia o la riproduzione di un'opera d'arte. In questo secondo caso viene affidato un incarico a un/a **responsabile della ricerca iconografica**.

Se si tratta di un libro illustrato, allora il lavoro dell'illustratore/trice e dell'iconografo/a non si limiterà alla copertina, ma sarà necessario anche per corredare il testo con le opportune rappresentazioni visive.

Solo alla fine di questo lungo processo, che dura anche diversi mesi, si sceglierà un titolo adatto al libro; ebbene sì, il titolo viene scelto quasi sempre dopo e non sempre è quello proposto inizialmente da autori e autrici, ma si decide insieme alla casa editrice.

A questo punto il nostro libro è pronto per essere stampato! **Il/La tipografo/a** si occuperà di realizzare il prodotto cartaceo dopo aver ricevuto indicazioni precise su quali tipologie di materiali usare (in primis, la carta). Qui il libro comincia una nuova fase della sua vita che lo porterà dalle mani di chi lo scrive a quelle di chi lo legge. È il turno del **responsabile del marketing** che si occupa di stabilire la tiratura (quante copie ne saranno stampate) e il prezzo di copertina, promuovere il libro con campagne pubblicitarie (sulla stampa, su Internet, in TV e in radio, nelle librerie ecc.) e attivare la **rete commerciale** interagendo con tante altre figure: **responsabili commerciali**, **giornalisti/e**, **recensori**, **organizzatori/trici di eventi culturali** e festival letterari, **influencer culturali**.
E poi c'è chi si occupa della **logistica** e della **distribuzione** per consentire al libro di uscire dalla tipografia e arrivare in **libreria** e negli altri luoghi di vendita, oppure nelle **biblioteche** pubbliche, dove sarà accessibile a tutti e verrà conservato per future consultazioni. Nel frattempo c'è anche chi

tiene il conto delle copie prodotte, distribuite e vendute per calcolare i diritti d'autore e far quadrare i conti della casa editrice (**responsabili amministrativi e contabili**).

E non finisce qui: la vita di un libro infatti non si esaurisce con la lettura, ma prosegue e va a toccare tanti altri ambiti professionali: dal turismo, all'intrattenimento, alla conservazione dei beni culturali.

Insomma, dietro a un oggetto apparentemente semplice come un libro, c'è il lavoro di decine di figure professionali, ognuna con un proprio ruolo e una propria mansione. Con questo percorso proveremo a vestire i panni di alcune di loro e vedremo quante cose imparate a scuola tornano utili ogni giorno nel loro lavoro.

Settori di attività economica esplorati

- Commercio
- Comunicazione e promozione culturale
- Conservazione dei beni culturali
- Editoria
- Logistica
- Manifattura: chimica, carta, stampa
- Turismo

Figure professionali e lavorative presentate

- Agente letterario/a
- Bibliotecario/a
- Consulente di viaggio (tour operator)
- Curatore/trice di collana
- Direttore/direttrice editoriale
- Ghost writer
- Giornalisti/e
- Grafico/a impaginatore
- Illustratore/trice
- Influencer culturale
- Libraio/a
- Organizzatore/trice di eventi
- Redattore/redattrice (editor)
- Responsabile area marketing
- Responsabile commerciale
- Responsabile della distribuzione
- Responsabile della progettazione grafica (art director)
- Responsabile della ricerca iconografica
- Responsabile di processo (industria)
- Scrittore/scrittrice
- Tipografo/a
- Traduttore/trice

La macro unità è stata elaborata dalla piattaforma FUtuRI, alla quale l'Istituto aderisce, e adattata alle esigenze della scuola.

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO

Argomento trasversale	**IL MONDO DEI LIBRI**
Disciplina di riferimento	Scienze
Classe di riferimento	Prima
Argomenti disciplinari specifici / Obiettivi di apprendimento	• Individuare la diversità dei viventi e conoscere i criteri di classificazione • Conoscere la riproduzione degli animali e delle piante • Ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite
Competenze chiave	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza
Titolo del compito autentico	**SOS LIBRI**

Elementi della realtà esterna utilizzati

Settore d'attività	Conservazione dei beni culturali
Figure professionali coinvolte:	Patologo/a del libro
Breve descrizione delle figure professionali	Per diventare patologo/a del libro è necessario aver frequentato un corso di cinque anni di "Restauratore di beni culturali", dove poter acquisire un'esperienza formativa e lavorativa fortemente specializzata e caratterizzante che permetta di collocarsi direttamente nel settore del restauro e della fruizione dei beni culturali. Il patologo del libro deve avere una buona manualità e precisione, oltre che doti investigative e di ricerca. Deve manifestare un interesse storico-artistico e verso materie scientifiche quali fisica, chimica e biologia.

SOS LIBRI

SCIENZE

Francesco ha vinto un concorso per lavorare nella biblioteca universitaria di Cagliari. È contento di questo lavoro perché fin da piccolo ha sempre avuto una grande passione per i libri e la lettura, mentre ha sempre avuto difficoltà nelle materie scientifiche.

In realtà però il suo lavoro è iniziato in maniera molto diversa da quello che si aspettava.

Il suo primo incarico è stato quello di andare negli archivi della biblioteca a catalogare una serie di antichi testi, ma è stato subito preso dallo sconforto: la maggior parte dei libri erano molto rovinati e alcuni addirittura mangiati. Non aveva mai pensato che qualcuno potesse essere ghiotto di libri nel senso letterale del termine!

Come fare per salvarli ed evitare che le loro condizioni peggiorino?

La direttrice della biblioteca lo affida a Manuela, un'esperta della patologia del libro, che gli spiega che anche il libro, come tutto ciò che è costituito da materiali naturali, è sottoposto a un processo spontaneo e irreversibile di deterioramento.

Anche i libri della biblioteca della scuola potrebbero subire gli stessi danni. È necessario capire insieme a Francesco quali sono i fattori e gli agenti biologici che mettono a rischio la conservazione della carta e quindi dei libri.

Il vostro compito è quello di conoscere questi fattori per poter conservare i libri nel miglior modo possibile e prevenire gli eventuali danni.

Che cosa farete

Il lavoro sarà diviso in due parti.

Parte 1

Lavorerete in gruppi di almeno quattro persone. All'interno di ciascun gruppo, ogni alunno/a (o coppia di alunni/e) sarà responsabile di uno dei seguenti fattori ambientali e dovrà cercare informazioni per capire cosa sono e come possono danneggiare i libri:

- temperatura
- umidità relativa
- inquinamento atmosferico e pulviscolare
- luce

Al termine della ricerca si condivideranno le scoperte di ciascuno all'interno del gruppo. Ogni membro spiegherà in maniera chiara e sintetica quello che ha imparato sul fattore a lui/lei assegnato, e il gruppo realizzerà un report nel quale saranno indicate le condizioni ambientali ottimali per una biblioteca.

Parte 2

In questa seconda parte del lavoro, **vi dividerete in sei gruppi** ed esplorerete i principali nemici biologici dei libri.

A ogni gruppo sarà affidato un diverso agente biologico su cui dovrà ricercare informazioni e preparare una carta di identità nella quale siano indicati:

- nome scientifico e volgare, classificazione, immagini, habitat, ciclo vitale, abitudini
- tipologie dei danni provocati
- come prevenire i danni in maniera naturale
- come agire per eliminarli se ci si trova davanti a un'infestazione

Al termine di questa fase condividerete con tutta la classe le informazioni raccolte per arrivare all'obiettivo finale: creare un manuale di pronto soccorso dal titolo *SOS libri* da tenere nella biblioteca della scuola.

Tempo a vostra disposizione

2 ore secondo le tempistiche definite dall'insegnante

Materiali che vi occorreranno

Se lavorate in modalità digitale:

- notebook, pc o tablet con connessione a Internet
- software per la scrittura: Word, Documenti Google o software analoghi

Se lavorate in modalità cartacea:

- fogli a quadretti
- penne
- pennarelli
- cartoncini colorati

Prodotto da realizzare

Manuale dal titolo *SOS libri*

La classe sarà impegnata a realizzare un manuale di pronto soccorso dal titolo *SOS libri* per la buona conservazione dei libri da tenere nella biblioteca della scuola.
Per realizzare questo manuale gli studenti e le studentesse, divisi in gruppi, dovranno esplorare le condizioni ambientali necessarie per tenere i libri in buona salute e scoprire i loro principali nemici biologici.

Consegna per gli studenti

Oggi scoprirete che anche i libri hanno dei nemici, e il vostro obiettivo è quello di conoscerli per capire come proteggere quelli della biblioteca della scuola. Sarà fondamentale il lavoro di squadra, perché ogni parte del lavoro che farete contribuirà a realizzare il prodotto finale.

Materiali e strumenti

Modalità di realizzazione digitale:

- dispositivi digitali con connessione a Internet, nel caso in cui si disponga di strumentazione adeguata a scuola o si possa lavorare in modalità BYOD (con dispositivi personali)
- software per la scrittura: Word, Documenti Google o software analoghi

Modalità di realizzazione cartacea:

- fogli a quadretti, penne, pennarelli, cartoncini colorati

Tempi

2 ore circa

Fase 1

AVVIO

15 minuti

10 minuti per la presentazione

5 minuti per la suddivisione dei ruoli nei gruppi

Presentazione dell'attività

Leggete la scheda con gli alunni e le alunne e chiedete loro se hanno mai trovato un libro rovinato in biblioteca, o magari in una cantina o un magazzino. Parlate loro dell'importanza della conservazione dei libri. Ponete l'accento sulla trasversalità della tematica trattata, che tocca diverse discipline portandoli alla scoperta del mondo dei libri e delle diverse figure professionali che ne fanno parte (si può fare riferimento alla "Scheda di presentazione del tema trasversale").

Formazione dei gruppi

Distribuite studentesse e studenti in gruppi di almeno quattro persone. In ogni gruppo viene scelto:

- un coordinatore
- un gestore del tempo
- un verbalizzatore ufficiale

All'interno di ogni gruppo ciascuno dovrà esporre le informazioni che ricaverà ai compagni e alle compagne.

> **IDEA SMART:** è consigliabile preparare in anticipo i gruppi facendo in modo che in ognuno ci sia un alunno o un'alunna con una preparazione più solida che assuma il ruolo di coordinatore/coordinatrice.

Avviate il percorso consegnando ai gruppi la scheda studente.

Fase 2

IN MARCIA

25 minuti per la ricerca

Ricerca dei fattori ambientali

Prima di iniziare, se non è stato fatto in precedenza, è indispensabile spiegare agli studenti l'importanza di utilizzare fonti sicure.

> **IDEA SMART:** se volete accelerare la ricerca in questa prima fase, è possibile consigliare le seguenti fonti:
> urly.it/3qwcm
> urly.it/3qwcn (temperatura e umidità, pp. 24-28; inquinamento atmosferico e pulviscolare, p. 28; luce, p. 29)

Ogni gruppo distribuirà i compiti tra i suoi membri (se il gruppo è composto da più di quattro persone, alcuni/e allievi/e potranno lavorare in coppia) e poi inizierà a effettuare ricerche sui fattori ambientali indicati sulla scheda, spiegando:

- che cosa sono umidità, temperatura, luce, inquinamento atmosferico e pulviscolare
- in quale modo questi fattori possono danneggiare i libri

Nel caso in cui la scuola non disponesse di una connessione Internet o della strumentazione adeguata, potrete fornire materiale cartaceo,

come libri specifici sull'argomento, fotocopie o stampe di siti web che avrete preparato in precedenza.
In alternativa, potrete assegnare la ricerca come compito a casa.

Fase 3

SOSTA

15 minuti

Condivisione

Al termine della ricerca ciascuno condividerà le proprie scoperte con il resto del gruppo. Ognuno spiegherà in maniera chiara e sintetica quello che ha imparato sul fattore a lui/lei assegnato, e verrà realizzato un report nel quale saranno indicate le condizioni ambientali ottimali per una biblioteca.

Fase 4

CORSIE PARALLELE

30 minuti

Ricerca degli agenti biologici

In questa seconda parte del lavoro gli alunni, divisi in sei gruppi, dovranno ricercare informazioni sugli agenti biologici che possono danneggiare i libri, come riportato nell'elenco:

- gruppo 1: tisanuri lepismatidi (pesciolini d'argento)
- gruppo 2: psocotteri (pidocchio del libro)
- gruppo 3: blattoidei (scarafaggi)
- gruppo 4: isotteri rinotermitidi (termiti) e lepidotteri tineidi (tarme)
- gruppo 5: coleotteri dermestidi (antreni), anobidi (tarli), ptinidi (insetti ragno)
- gruppo 6: batteri, funghi e muffe della carta

In particolare ogni gruppo dovrà cercare informazioni sull'agente biologico che gli è stato affidato e dovrà preparare una carta di identità nella quale siano indicati:

- nome scientifico e volgare, classificazione, immagini, habitat, ciclo vitale, abitudini
- tipologie dei danni provocati
- come prevenire i danni in maniera naturale
- come agire per eliminarli se ci si trova davanti a una infestazione

Anche in questo caso, se non fosse possibile effettuare la ricerca online a scuola, potrete assegnarla come compito a casa, oppure fornire alla classe libri o fotocopie sull'argomento che avrete preparato in precedenza.

Fase 5

ARRIVO

35 minuti

20 minuti per la condivisione

15 minuti per il manuale

Condivisione

Ogni gruppo presenterà la carta d'identità del proprio agente biologico a voi, ai compagni e alle compagne.
Al termine della presentazione di tutti i gruppi ci si confronterà su come realizzare il manuale.

Realizzazione del manuale

In questa fase, alunni e alunne si ritroveranno nei gruppi iniziali e ogni gruppo procederà a realizzare il manuale con tutte le informazioni apprese durante il lavoro. Il docente darà indicazioni alla classe se realizzarlo in formato digitale o cartaceo. Si può pensare anche di presentare il manuale ad altre classi per diffondere quanto appreso.

Strumenti di valutazione

Concluso il lavoro, tornate in piattaforma per compilare la griglia di valutazione e per attivare il diario metacognitivo e i questionari sulle inclinazioni dei vostri studenti e delle vostre studentesse.

Valutiamo il percorso

In questa sezione trovate gli strumenti per compiere le attività di valutazione *in itinere* e finale del percorso. Possono essere usati offline, ma alcuni di questi vanno compilati anche online. Diventeranno in tal modo un valido strumento di supporto nel momento della certificazione delle competenze e quando sarà necessario abilitare i percorsi di orientamento personalizzati per gli studenti e le studentesse.

Per il/la docente:

- la **rubrica di valutazione** per osservare i livelli di competenza che gli studenti dimostrano di aver raggiunto nello svolgimento del compito autentico. **Da compilare online**

Per studenti e studentesse:

- un **diario metacognitivo** che a conclusione del percorso svolto abilita un fondamentale momento di riflessione su quanto fatto (che cosa siamo riusciti a fare? In che cosa abbiamo invece incontrato difficoltà?) anche in senso orientativo (riflessione sulle caratteristiche delle professionalità incontrate). **Da compilare online**
- una **check-list** che consente di controllare e monitorare il compito *in itinere*, nel corso delle fasi di lavoro, nonché di riflettere su ciò che si sta facendo e di autovalutare il proprio percorso. **Solo offline**

RUBRICA DI VALUTAZIONE **Da compilare online**

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: osserva, descrive e analizza fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconosce nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità	L'alunno/a descrive, se opportunamente guidato/a, semplici fenomeni e fatti naturali utilizzando un linguaggio non pienamente corretto.	L'alunno/a osserva e descrive semplici fenomeni naturali utilizzando un linguaggio sufficientemente corretto.	L'alunno/a osserva e descrive i fenomeni scientifici riconoscendo relazioni, modificazioni e rapporti causali. Utilizza un linguaggio chiaro e appropriato, anche se non sempre rigoroso.	L'alunno/a osserva, interpreta e descrive i fenomeni riconoscendo relazioni, modificazioni, rapporti causali in situazioni nuove e contesti diversi. Utilizza un linguaggio appropriato, rigoroso e sintetico.

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	L'alunno/a di fronte a compiti e materiali nuovi si trova disorientato/a e ha bisogno della guida dell'insegnante per approcciarsi all'attività.	L'alunno/a di fronte a compiti e materiali nuovi riesce a trovare un modo semplice ma corretto per affrontare l'attività proposta, chiedendo all'occorrenza conferma all'insegnante.	L'alunno/a di fronte a compiti e materiali nuovi è in grado di attuare strategie sperimentate e corrette per portare a termine l'attività proposta.	L'alunno/a di fronte a compiti e materiali nuovi trova soluzioni personali per svolgere l'attività proposta, implementando il proprio bagaglio di conoscenze.
Competenza in materia di cittadinanza	L'alunno/a fatica a partecipare in modo corretto e attivo, rispettando ruoli e tempi assegnati. Necessita dell'intervento dell'insegnante.	L'alunno/a partecipa in modo quasi sempre corretto, rispettando ruoli e tempi assegnati. Necessita solo sporadicamente dell'intervento dell'insegnante o dei compagni.	L'alunno/a partecipa in modo corretto e autonomo, rispettando ruoli e tempi assegnati.	L'alunno/a partecipa in modo attivo e propositivo, rispettando ruoli e tempi assegnati e favorendo il coinvolgimento degli altri compagni.

Questo materiale didattico è stato realizzato da Costanza Cossu e revisionato e impaginato da Fregi&Majuscole Srl per FUtuRI, la piattaforma per l'orientamento ideata e realizzata da Fondazione Agnelli e Fondazione DeAgostini. L'uso del materiale è riservato agli utenti della piattaforma FUtuRI. Qualunque altro uso deve essere autorizzato, previa richiesta all'indirizzo community@futuri.education.

DIARIO METACOGNITIVO

Da compilare online

Ciao, sei qui perché hai appena concluso in classe il compito autentico **SOS libri**. Qui di seguito trovi alcune domande che ti possono aiutare a riflettere su cosa ti sia piaciuto di più o di meno durante il lavoro in classe e su quanto sia stato facile per te portare a termine il compito che ti è stato assegnato.
Non è un test: non ci sono risposte giuste o sbagliate. Puoi rispondere sinceramente in massima tranquillità.

La mia esperienza di apprendimento

1. Quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *seleziona una sola risposta per riga* *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Mi è piaciuto svolgere questo compito autentico	☐	☐	☐	☐
Ho trovato interessanti le attività proposte	☐	☐	☐	☐
Le attività proposte e i compiti assegnati erano alla mia portata	☐	☐	☐	☐
Ho avuto difficoltà a rispettare i tempi assegnati	☐	☐	☐	☐
Ho avuto difficoltà a collaborare con i miei compagni	☐	☐	☐	☐

2. Quale fase del compito hai trovato più interessante?

.....

3. Quale fase del compito ti ha creato più difficoltà?

.....

4. Se hai avuto difficoltà nel rispettare i tempi, descrivi brevemente perché.

.....

.....

5. Se hai avuto difficoltà nel collaborare con i tuoi compagni e le tue compagne, descrivi brevemente perché.

.....

.....

6. Se dovessi ripetere questo compito, cosa cambieresti? Che suggerimenti daresti per migliorarlo?

.....

.....

** = risposta obbligatoria*

La mia riflessione per l'orientamento

7. Il compito autentico che hai svolto ti ha permesso di conoscere il mondo di alcune figure professionali. Ripensando a quello che hai appreso, quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Trovo interessante il lavoro del/la patologo/a del libro	☐	☐	☐	☐
Trovo facile immaginarmi da grande nei panni di un/a patologo/a del libro	☐	☐	☐	☐

8. Per ognuna delle seguenti affermazioni, indica quanto ti rappresenta. *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto	Moltissimo
Mi piace fare i puzzle	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace provare a fare degli esperimenti scientifici	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace la scienza	☐	☐	☐	☐	☐
Mi appassiona cercare di capire come funzionano le cose	☐	☐	☐	☐	☐
Sono una persona analitica, rifletto sempre su ogni problema o situazione	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace avere a che fare con i numeri e i calcoli	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace tenere in ordine le mie cose	☐	☐	☐	☐	☐
Quando devo svolgere un compito, preferisco ricevere delle chiare istruzioni da seguire	☐	☐	☐	☐	☐
Presto attenzione ai dettagli	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace mettere in ordine i materiali scolastici, gli appunti e ricopiare i temi in bella	☐	☐	☐	☐	☐
Sono bravo/a ad organizzare i miei compiti	☐	☐	☐	☐	☐
In futuro, mi piacerebbe lavorare in un ufficio	☐	☐	☐	☐	☐

** = risposta obbligatoria*

CHECK-LIST

Solo offline

Avete letto con attenzione le fonti, verificando che fossero complete e affidabili?	__ /1
Avete rispettato i tempi?	__ /1
Avete scritto quali sono i danni creati dalla luce e quale deve essere l'illuminazione ideale per la conservazione dei libri?	__ /1
Avete scritto quali sono i danni creati dall'acqua e quali devono essere le condizioni ideali di umidità per la conservazione dei libri?	__ /1
Avete scritto quali sono i danni creati dalle temperature eccessive e quali devono essere le condizioni ideali di temperatura?	__ /1
Avete scritto quali sono i danni creati dall'inquinamento atmosferico e pulviscolare e come prevenirli?	__ /1
Avete preparato una carta di identità dell'agente biologico nella quale siano riportati: nome scientifico e volgare, classificazione, immagini, habitat, ciclo vitale, abitudini?	__ /1
Avete scritto quali sono i danni provocati dagli agenti biologici che avete approfondito?	__ /1
Avete scritto come prevenire i danni che possono provocare ai libri?	__ /1
Avete scritto come agire per eliminarli nel caso di una infestazione?	__ /1
Totale	**__ /10**